

БРАВО, РЮРИК!

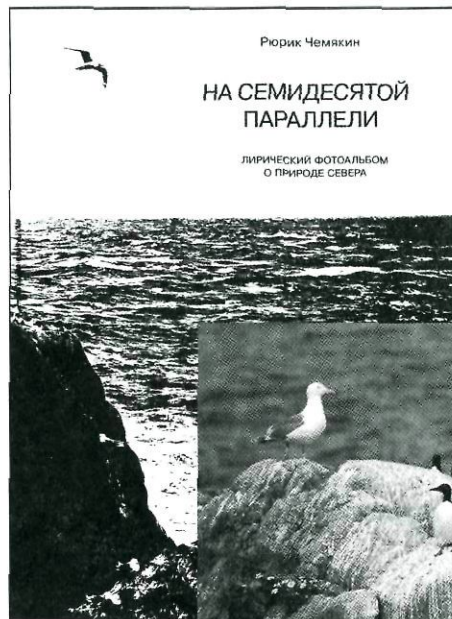
ХОРОШИЕ КНИГИ

Ольга МАКАРОВА,
ГПЗ «Пасвик»

Мне подарили новый фотоальбом. Много видела фотоальбомов, но этот — особенный. Составлен он Рюриком Чемякиным, сотрудником Кандакшского заповедника. Почти 40 лет он работал на Айновых островах, бывал и в других местах этого замечательного заповедника. Однажды мне пришлось «залететь» на вертолете на Большой Айнов остров, была там одни сутки, но впечатлений хватило на всю жизнь. Сколько же впечатлений осталось у Р. Чемякина за такой длинный период пребывания на этом острове!

Альбом называется «На семидесятой параллели», а ниже идет весьма горячая надпись: лирический фотоальбом о природе севера. И, действительно, лирический, так как автор сопровождает свои фотоснимки текстом, полным тонких наблюдений и размышлений, а также далеким от назидательности и заумности. Этот альбом вне зависимости от желания автора показывает его внутренний мир, изумительную работоспособность, наблюдательность, доведенную за много лет работы в заповеднике до совершенства и понимания важности сохранения природы, на основе ее красоты, разумности, а не потому, что...

Я помню, как многие сотрудники Кандакшского заповедника в трудные времена, когда купить цветную пленку, а тем более ее проявить и напечатать, было равносильно подвигу, фанатично занимались фотографией. Какие изумительные снимки они делали, и как трудно было их куда-нибудь определить, напечатать! Мы, работая рядом, в Лапландском заповеднике, понимали, что фотографировать так, как это дела-



ют кандалакшицы, просто невозможно: у них птицы сидят рядом, можно из засидки выбрать пужный кадр, а у нас?! Замучаешься таскать фотоаппарат...

Альбом прекрасно подготовлен к печати и напечатан в Санкт-Петербурге (ООО «Северо-западный печатный двор» в г. Гатчина). Большую помощь в подготовке книги оказал Геннадий Александров, сам прекрасный фотограф. Прекрасная работа, спасибо всем.

Листая альбом, проникаешься особым чувством и к работе заповедников, и к сотрудникам заповедников, положивших свою жизнь в наблюдении за природой, которые не жалуются на плохие условия работы, удаленность, отсутствие цивили-

зации, скудную зарплату и многие трудности, а день за днем ведут записи, собирают материалы, делают фотографии. Думаю, что многие, просмотрев снимки и прочитав подписи к ним, задумаются над своей жизнью, что они пропустили такие прекрасные мгновения, что может быть стоит куда-то поехать и посмотреть, что в природе происходит, может быть и сфотографировать. Кто-то, возможно, серьезно заинтересует-



ся фотографией, изучением и охраной природы. Как знать?

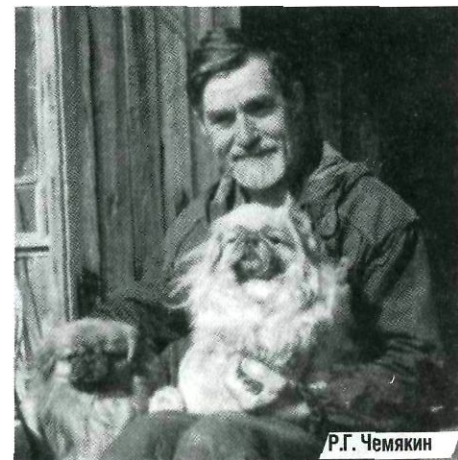
...Более всего в альбоме меня поразила красота портрета олуши. Это одно из самых красивых фото, а самая познавательная, казалось бы не очень приметная фотография - чайки на льдине, где одновременно находились 4 вида чаек. Такая удача!

В заключение не без горечи напомним, что такой красивой природе соответствовал красивый и крепкий дом для сотрудников заповедника с необходимыми пристройками. Но вместо него - невзрачный кордон, который уже много лет выручает и сотрудников, и студентов, и редких гостей.

ОТ РЕДАКЦИИ. Как отметили в Кандакшском заповеднике, фотоальбом Рюрика Григорьевича Чемякина «На семидесятой параллели» выпущен к 80-летию образования заповедника. Этот альбом, выпущенный на двух языках — русском и английском, выпущен заповедником при посредстве администрации г. Кандакши, атомной станции и Кольского центра охраны дикой природы.

Данная книга — редкость в отечественной анималистической литературе. Почти каждая из нескольких сот фотографий снабжена развернутым комментарием. Заметно, что автор хочет как можно больше рассказать о героях своих съемок.

Большая часть наблюдений и съемок проводилась на заповедной, охраняемой территории, на островах Баренцева и Белого морей. Деликатное отношение автора ко всем окружающим его птицам, зверям, растениям лишний раз подчеркивает мысль, что современному человеку считать себя царем природы, по меньшей мере, неэтично, в то время как общение на равных, напротив, делает его выше, духовно обогащает. ◆◆



Р.Г. Чемякин